

SE/CW /SIOU/

PLATEFORME CULTURELLE,
CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE

Dossier
de présentation



Sommaire

1. Le site :
la Manufacture des Tabacs
2. Métamorphose
d'un patrimoine industriel
3. Un projet architectural,
nouvel âge de la Manufacture
4. Un projet culturel innovant,
de la création à la diffusion
5. Un portage privé atypique,
un regroupement culturel
6. Les chiffres clés
7. Les associations
fondatrices, des associations
en croissance
8. Les artistes
associés
9. Les partenaires

SE/CW Pivot culturel d'une reconversion

« Pivot culturel d'une reconversion,
ce projet participe à l'agrégation
des dynamiques, universitaires,
culturelles, sociales et économiques »

Le site industriel et patrimonial de la Manufacture des tabacs de Morlaix a perdu son activité initiale à la fin des années 90. Sa requalification est en plus d'un projet urbain, l'occasion de redéployer le site exceptionnel du port. Il offre également la possibilité d'écrire un nouveau volet d'aménagement économique du territoire dans lequel le SE/CW joue un rôle central. Pivot culturel d'une reconversion, ce projet participe à l'agrégation des dynamiques, universitaires, culturelles, sociales et économiques.

Comme en écho au passé industriel de l'ancienne Manufacture des tabacs de Morlaix, le futur lieu de vie culturelle, sera aussi un lieu de création et de diffusion. Productrice, la Manufacture le restera car le SE/CW, investi par le cinéma La Salamandre, le Théâtre de l'Entresort et l'association Wart, tend à devenir une véritable fourmilière résolument tournée vers la création.

Il sera un outil de développement incomparable pour la diffusion du cinéma. Il sera également un instrument unique en Bretagne pour les artistes, interconnectant les disciplines du théâtre, des musiques actuelles, de la danse contemporaine et des arts visuels.

Deux créateurs majeurs de la scène contemporaine, Bernardo Montet (danse) et Rodolphe Burger (musique) sont invités à rejoindre le projet et, en tant qu'artistes associés, à faire de cet endroit leur maison, leur atelier.

Lieu à vivre, à travailler et à découvrir, le SE/CW lieu d'effervescence des arts se veut un endroit accessible que chacun pourra fréquenter et découvrir : aller au cinéma, boire un verre, assister à une représentation ou à un concert, se retrouver entre amis... C'est un lieu de rencontre et d'échange qui se dessine avec pour centre névralgique l'acte artistique.

« Bernardo Montet (danse) et Rodolphe Burger (musique) sont invités à rejoindre le projet et, en tant qu'artistes associés, à faire de cet endroit leur maison, leur atelier »





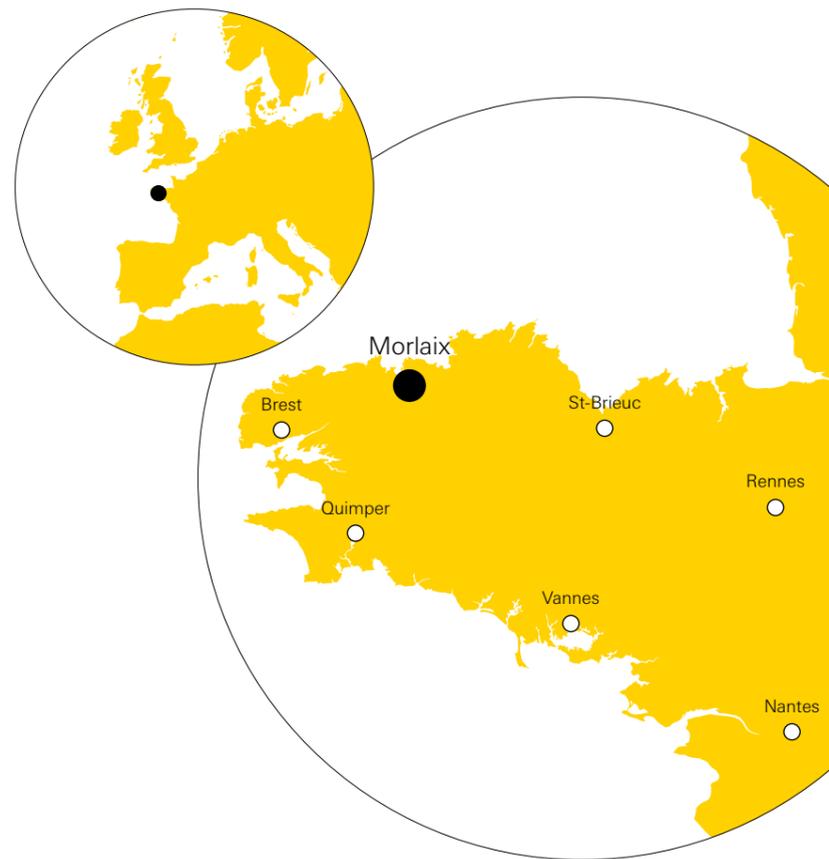
1 .

Le site : La Manufacture des Tabacs

Naissance d'un nouveau quartier de ville

Pendant plus de 250 ans, la Manufacture des Tabacs a été le moteur économique de la ville de Morlaix. Cet ensemble construit par Blondel, architecte de Louis XV, n'a cessé de fonctionner jusqu'à nos jours. L'arrêt de l'activité manufacturière en 2000 a nécessité la reconversion de ce site majeur de l'histoire de la Bretagne. L'orientation du projet est de réaliser dans cet ensemble industriel un véritable quartier de ville dont la pluralité d'activités témoignera d'un vrai renouveau de la vie locale.

« Réaliser un véritable quartier de ville dont la pluralité d'activités témoignera d'un vrai renouveau de la vie locale. »







2 .

Métamorphose d'un patrimoine industriel

Le site portuaire :
un futur pôle d'attractivité
exceptionnel

En matière de production et de diffusion artistique le SE/CW est un équipement structurant de ce quartier, pivot culturel d'une reconversion. Idéalement situé sur le port dans un cadre naturel exceptionnel, à proximité du viaduc, ce nouveau quartier va développer une offre concentrée unique : un espace des sciences, des structures culturelles, des établissements d'enseignement supérieur, des artistes, des entreprises, une auberge de jeunesse, un office de tourisme intercommunal, un centre d'interprétation du patrimoine, l'hôtel d'agglomération...

Ce nouveau quartier symbolise un nouveau déploiement pour l'agglomération et l'émergence de nouvelles formes d'activités. S'élabore également une offre touristique et culturelle, prenant comme fil rouge la baie de Morlaix, son patrimoine, la création artistique et l'innovation.



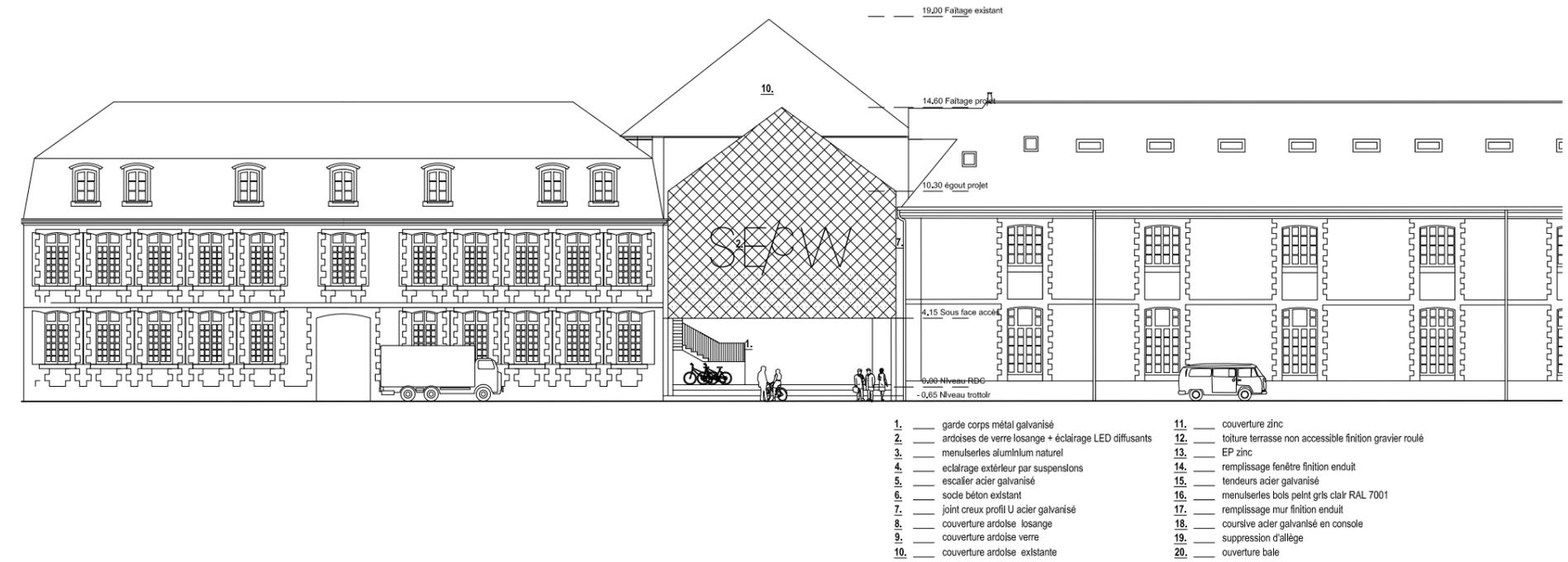
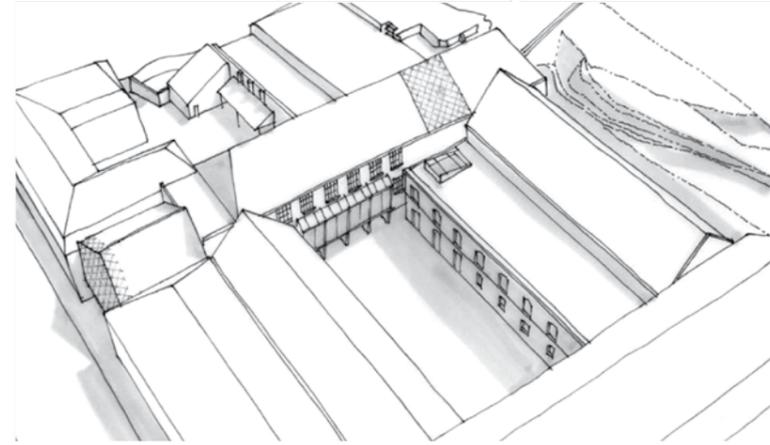
3 .

Un projet architectural nouvel âge de la Manufacture

« Nous travaillons sur les usages, nous sommes nous-mêmes usagés : les usages que l'on imagine correspondent aussi à des besoins que nous avons sentis. Par exemple en sortant du cinéma : quelles sont les alternatives pour pouvoir discuter ensuite avec les autres spectateurs ? Ici, nous avons la chance de pouvoir rencontrer les metteurs en scènes, les comédiens qui sont accessibles. Ce sont des choses que l'on ne trouve pas dans les grandes villes, ou, mises en place artificiellement »

CATHERINE RANNOU & JÉRÔME GUÉNEAU, ARCHITECTES

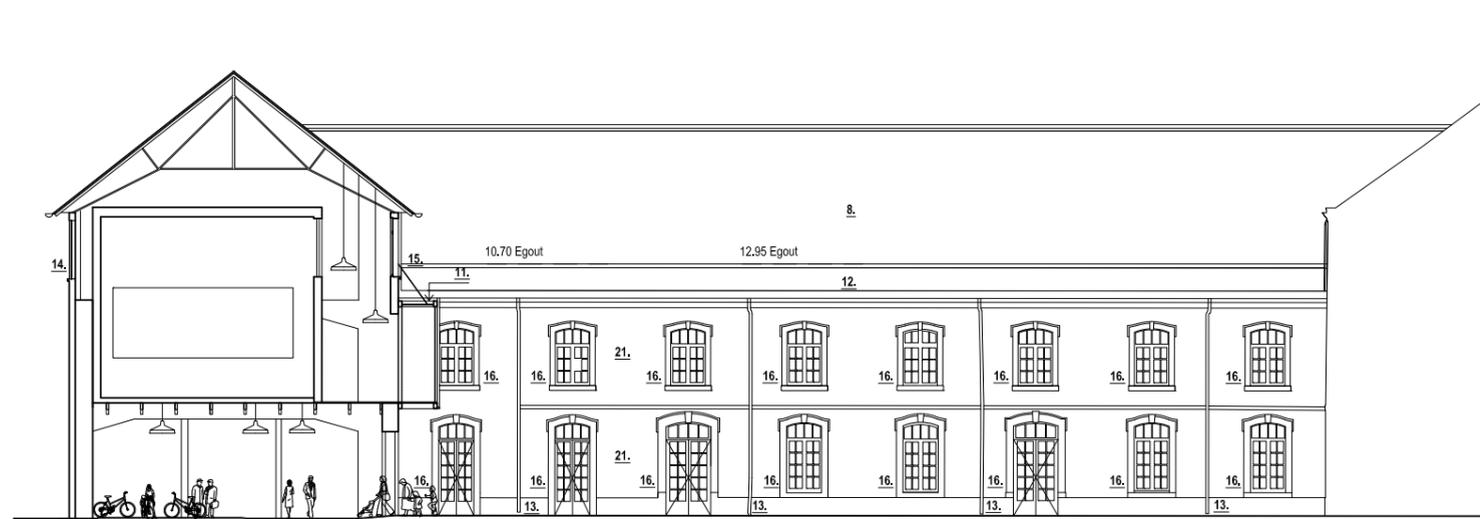
Une architecture de la frugalité



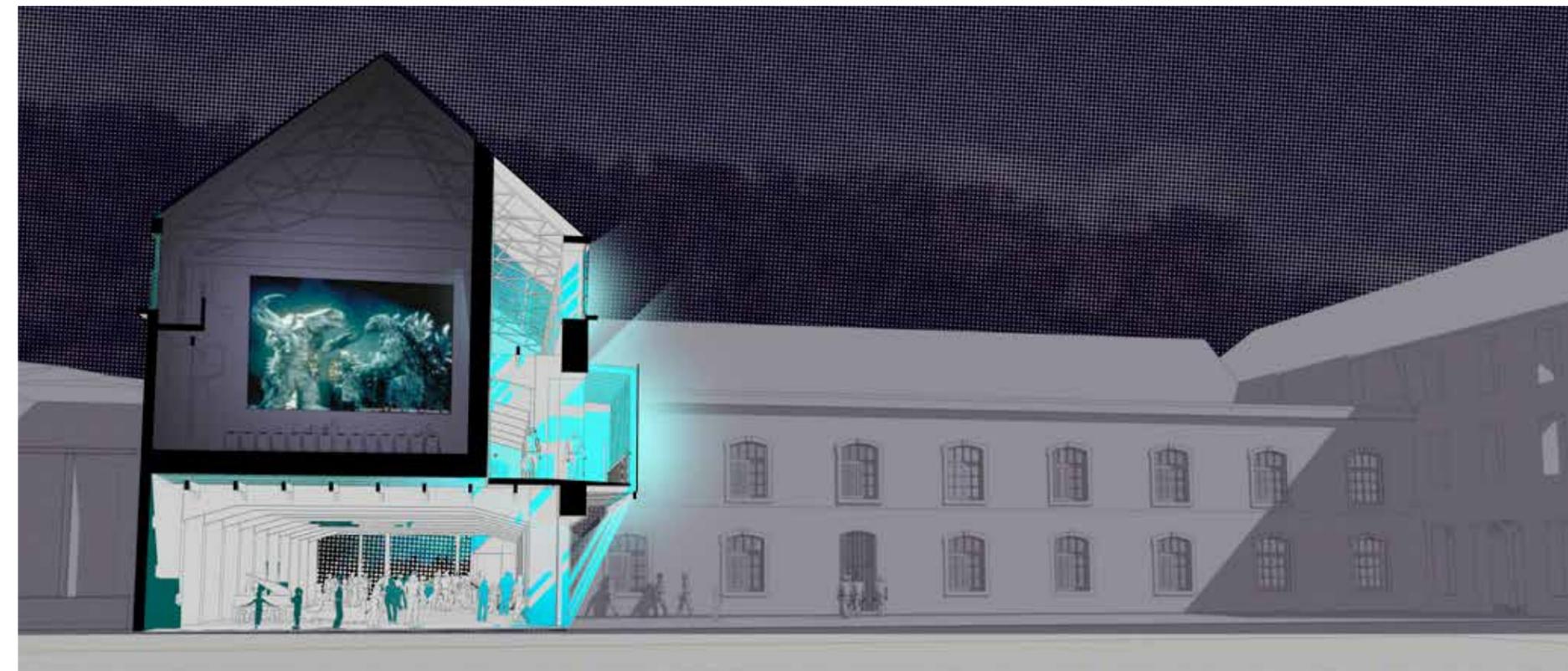
« À la tête du bâtiment R, l'idée de rajouter cette salle sur rue sert à la fois à signaler le cinéma et à habiter l'espace public. Le soir cet espace sera éclairé et peut remplacer l'éclairage public sur la rue. Cela va permettre de rendre l'accès plus simple et plus chaleureux ».

CATHERINE RANNOU & JÉRÔME GUÉNEAU, ARCHITECTES

19.00 Fallage
 16.50 Fallage
 12.95 Egout
 4.90 Niveau R+1
 0.00 Niveau RDC / NGF 6.35



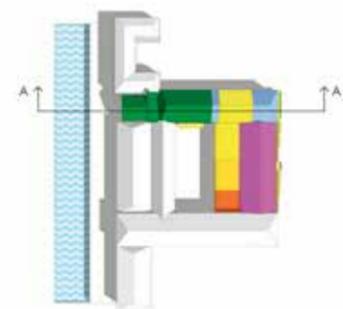
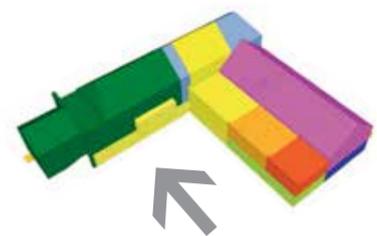
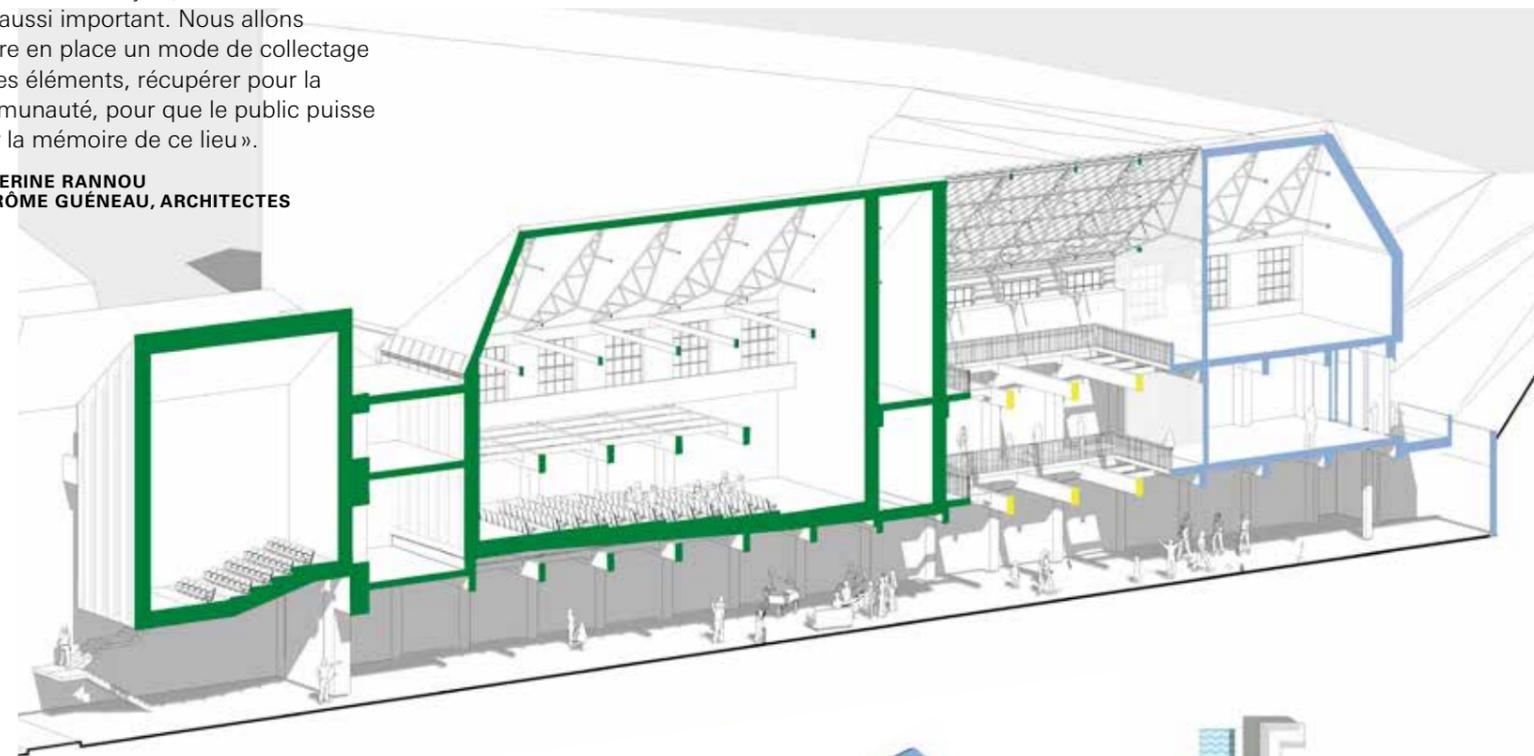
- | | |
|---|--|
| 1. — garde corps métal galvanisé | 11. — couverture zinc |
| 2. — ardoises de verre losange + éclairage LED diffusants | 12. — toiture terrasse non accessible finition gravier roulé |
| 3. — menuiseries aluminium naturel | 13. — EP zinc |
| 4. — éclairage extérieur par suspensions | 14. — remplissage fenêtre finition enduit |
| 5. — escalier acier galvanisé | 15. — tendeurs acier galvanisé |
| 6. — socle béton existant | 16. — menuiseries bois peint gris clair RAL 7001 |
| 7. — joint creux profil U acier galvanisé | 17. — remplissage mur finition enduit |
| 8. — couverture ardoise losange | 18. — coursière acier galvanisé en console |
| 9. — couverture ardoise verre | 19. — suppression d'auège |
| 10. — couverture ardoise existante | 20. — ouverture baie |
| | 21. — parement existant conservé |





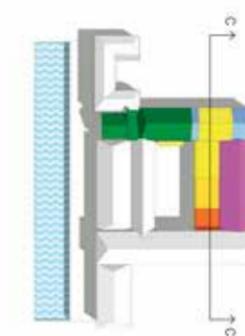
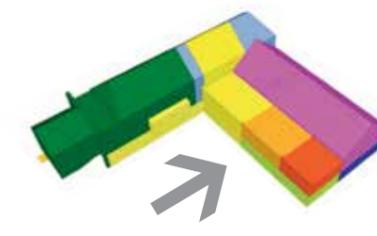
Nous souhaitons ne pas tout effacer. Si avoir des performances techniques, thermiques, employer des matériaux isolants écologiques fait partie de notre logique, garder des traces de ce qu'il y avait avant, donner une nouvelle fonction à ces objets, nous semble tout aussi important. Nous allons mettre en place un mode de collectage de ces éléments, récupérer pour la communauté, pour que le public puisse avoir la mémoire de ce lieu».

CATHERINE RANNOU & JÉRÔME GUÉNEAU, ARCHITECTES



À l'intersection des deux bâtiments qui font l'équerre, c'est là qu'on a à la fois les circulations verticales et ce grand puit de lumière qui amène de la lumière jusqu'en bas. Ce grand vide articule l'ensemble des programmes, il permet de distribuer les deux parties de l'équerre».

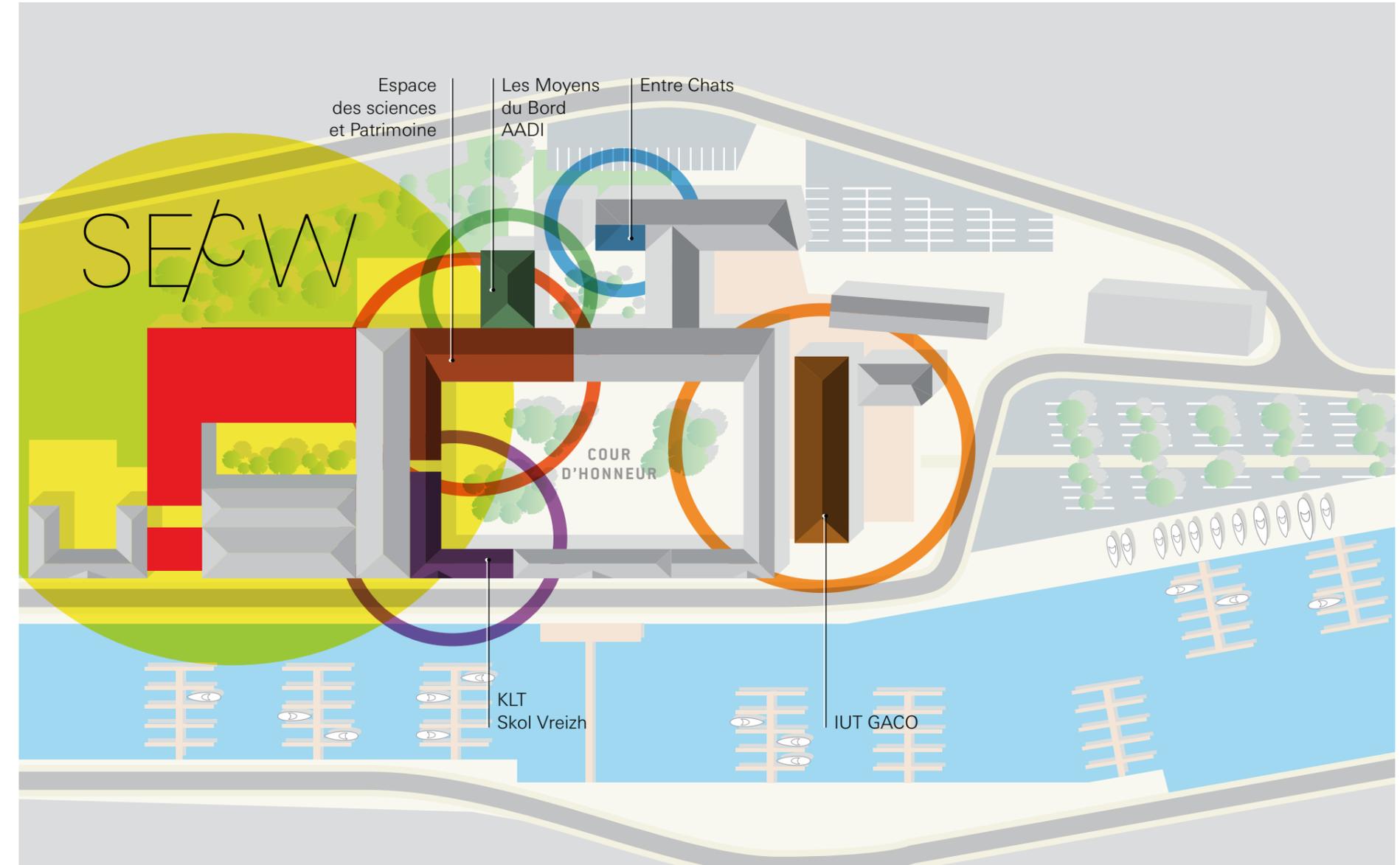
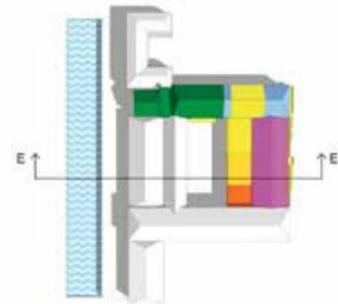
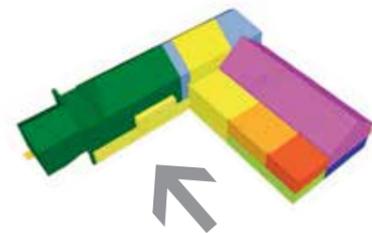
CATHERINE RANNOU & JÉRÔME GUÉNEAU, ARCHITECTES





L'idée est d'être opportuniste avec les existants: les lieux qui accueilleront la salle de spectacles ont une bonne inertie phonique, une excellente acoustique, on n'a pas besoin d'amener beaucoup de technique pour trouver une qualité de son. Il y a des logiques d'implantation des programmes qui sont commandées par les lieux».

CATHERINE RANNOU & JÉRÔME GUÉNEAU, ARCHITECTES





4 .

Un projet culturel innovant de la création à la diffusion

« Le SE/CW invente une nouvelle forme d'institution culturelle. Lieu culturel à vivre, ouvert à un large public, il est aussi un lieu d'innovation tourné vers les créateurs, la production artistique, l'appui à la diffusion et le croisement des disciplines et des publics. »

Véritable manufacture des arts

Les espaces dédiés au travail souterrain de la création sont encore trop rares en France et en Europe. Le SE/CW est le premier outil de ce genre en Bretagne ; à la fois voué au travail de répétition, de recherche et de formation il est également un lieu de diffusion et de frottement des disciplines artistiques. Autour de ce grand projet, une riche activité culturelle est proposée. Elle vient offrir aux publics la possibilité d'entrevoir toute la chaîne de création et de mieux saisir le travail souterrain de la recherche artistique à travers des rencontres, des répétitions publiques, des ateliers, des représentations...



Le Pays de Morlaix devient un territoire référent en Bretagne et en France d'accueil d'artistes en résidence »

Pays de Morlaix : territoire de création

À travers le rôle complémentaire que joue le SE/CW en lien avec les autres équipements culturels structurants du territoire, le Pays de Morlaix devient un territoire référent en Bretagne et en France d'accueil d'artistes en résidence.



Le SE/CW est pensé comme un lieu de vie culturelle ouvert à tous et tard le soir »

Lieu ouvert, généreux, aux horaires atypiques

Si habituellement les publics s'adaptent aux équipements et à leurs horaires, ici l'usager prime sur l'équipement. Ouvert toute l'année, le SE/CW est pensé comme un lieu de vie culturelle ouvert à tous et tard le soir. On peut y venir pour une actualité artistique comme pour simplement s'y détendre au hasard des disponibilités de chacun. Prendre un café, rencontrer des amis, voir un film, un concert, un spectacle, une exposition, l'équipement cherche une adaptation constante de ses espaces comme de sa programmation aux publics qui le fréquentent. Lieu de croisement des publics comme des générations, il approfondit les nombreuses questions d'accessibilités. SE/CW s'adapte aux modes de vies actuelles, notamment à celui des actifs ou des parents peu disponibles aux horaires « conventionnels » des institutions culturelles.

Lieu de recherche, de transmission et de formation au cœur du processus créatif

Cours publics d'histoire des arts

Trois partenaires, l'Université du Temps Libre (UTL), l'IUT GACO-arts de Morlaix et le SEW se sont réunis pour élaborer ce programme de cours publics consacrés à l'histoire des arts. Mis en place dès la saison 14/15, il est composé d'intervenants universitaires et de créateurs, sur une thématique annuelle.

Educlab / Un département des publics véritable laboratoire des pédagogies

Educlab est un laboratoire local d'éducation artistique. Composé et pensé par les administratifs et les artistes qui agissent dans le cadre d'une approche expérimentale de l'éducation artistique. Il vise à revitaliser et à réinterroger les liens entre l'acte de création et le monde éducatif et pédagogique.

Dispositifs scolaires du cinéma

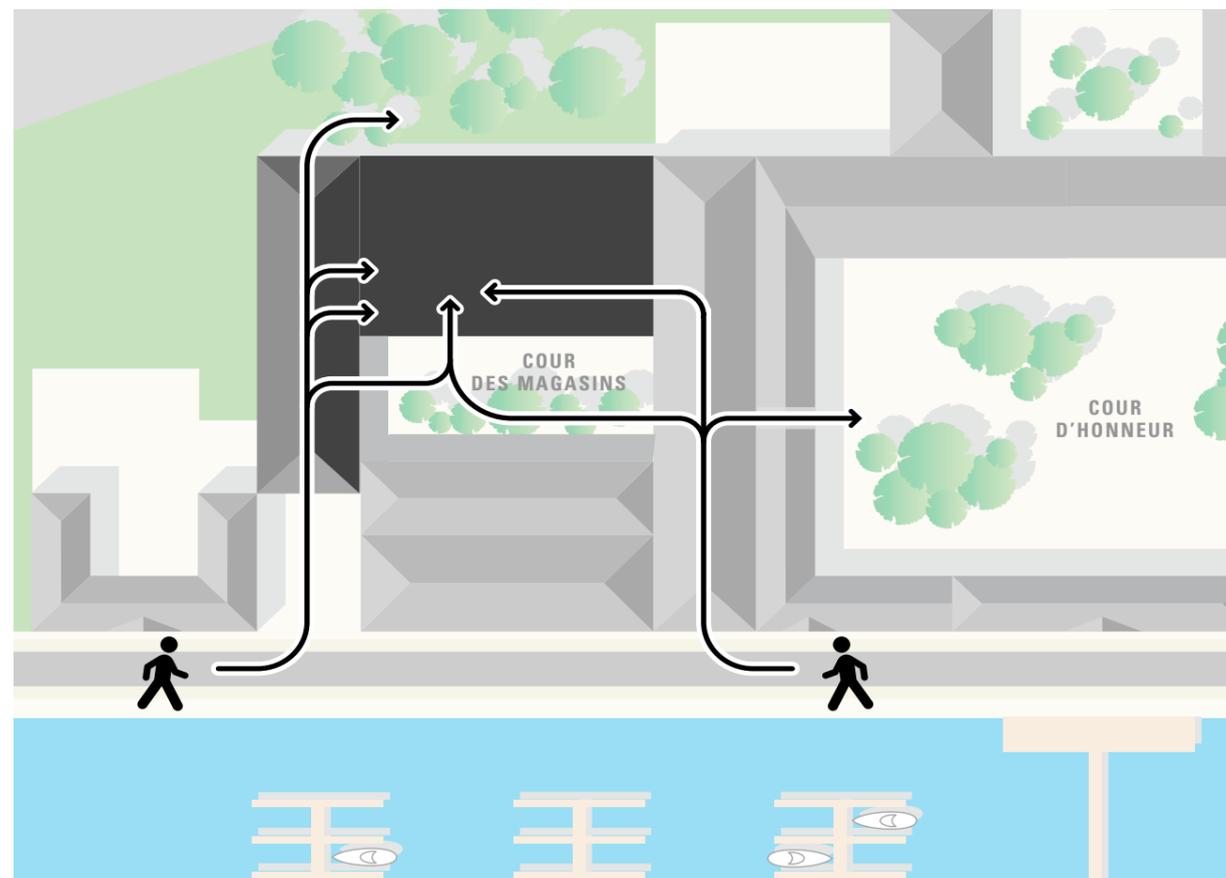
Déjà mis en œuvre au cinéma la Salamandre (plus de 8000 entrées en 2013) les dispositifs scolaires (Ecole, Collège et Lycéens au cinéma) ont pour objectifs de sensibiliser les jeunes au cinéma, de participer à la construction de leur culture cinématographique, de développer leur regard critique.

SE/CW-lab / laboratoire de recherche sur la présence sonore au sein des différentes formes artistiques

Le son peuple nos vies quotidiennes et passe le plus souvent inaperçus. Non seulement, nous vivons baignés et entourés de sonorités qui nous traversent, mais notre mode d'appréhension du monde dans sa diversité esthétique et plastique doit beaucoup à la matière sonore. Or, trop souvent, les images font passer ces expériences au second plan. Premier laboratoire interdisciplinaire de ce type, SE/CW-lab pose les premiers jalons d'une histoire sonore de l'art. Au travers de cours publics, de conférences, de colloques de recherches, de formations et de Master Class il questionne et tente de nourrir les pratiques et usages des sons à l'œuvre dans l'histoire des arts et dans notre société.

Lieu d'événements d'exception / renforcer la notoriété d'un territoire

La manufacture avec son architecture patrimoniale et sa reconversion contemporaine, située idéalement sur le port de Morlaix, en fait un lieu d'événements d'exception. Son architecture fonctionnelle aux différentes configurations possible réunit les conditions idéales pour l'organisation d'événements de prestige, comme des réceptions, des débats, des lectures, des tournages, des captations de spectacles ou encore des lancements de produits. Le café accueille autour de repas ou de buffets conviviaux de petits comités, la grande salle de spectacle peut elle recevoir de plus grandes réceptions avec la possibilité d'un service adapté. L'articulation directe sur l'extérieur avec la cours des Magasins, convient aux manifestations estivales.



« L'articulation directe sur l'extérieur avec la cours des Magasins, convient parfaitement aux manifestations estivales. »

« 49 équivalents temps plein, pour 22 permanents et 191 salariés »

Plateforme économique de la création et de la connaissance

L'économie des activités créatives et culturelles est aujourd'hui une économie bien réelle : le regroupement SE/CW regroupe en 2014, 49 équivalents temps plein, pour 22 permanents et 191 salariés (permanents et intermittents). Il favorise la professionnalisation des intervenants du spectacle, développe des programmes de formation continue, collabore avec l'IUT GACO-Arts voisin, accueille les scolaires, suscite des vocations. SE/CW vise à redéployer une filière de production pour amplifier sur le territoire l'activité de création et ses emplois. Actuellement cette activité se disperse à l'extérieur (Lorient, Rennes, Paris) faute d'infrastructures sur le territoire. Autour de cette activité de création, vient s'agréger un important volet de recherche, d'innovation et de formation en partenariat avec les universités UBO / IUT GACO-arts – Université du temps libre – Rennes 2.

« 100 000 spectateurs / visteurs par an »

Avec 100 000 spectateurs / visteurs par an, des compagnies en résidence de création, le SE/CW génère des retombées dans le secteur du commerce et des services. Il participe à l'attractivité touristique de la ville et du territoire. Il inscrit le territoire dans une ouverture nationale et internationale par un maillage de collaborations, d'échanges et de coproductions.

2009

Premières études

2010

Le Cinéma La Salamandre se rapproche de l'Entresort et de Wart pour s'intégrer au projet

2011

Etudes de marché et de programmation

Juin 2012

Création du regroupement d'associations SE/CW

2012 → 2013

Etudes de faisabilité approfondies

Février 2014

Présentation du projet architectural de réhabilitation & lancement du programme culturel « Sur la piste du SE/CW »

Printemps 2014

dépôt du permis de Construire & lancement du 1% artistique

2e semestre 2015

début du chantier

Automne 2016

Inauguration de l'équipement

Calendrier



Le 1% artistique

Dialogue entre l'enfance et l'art, entre le nord et le sud

Alors que la transformation de l'ancienne Manufacture des tabacs de Morlaix en plateforme culturelle ne nécessite pas le recours au dispositif légal du « 1% artistique », les maîtres d'ouvrage ont souhaité que soit maintenu le principe de consacrer 1% du budget du chantier à la réalisation d'une œuvre. Cette œuvre hors norme est à l'initiative du chorégraphe Bernardo Montet. Elle est réalisée autour de la correspondance entre les enfants de l'école Gambetta de Morlaix et les enfants de Diégo à Madagascar. Réunissant autour de lui plusieurs artistes des deux continents, le chorégraphe Bernardo Montet forme un dialogue entre l'enfance et la création artistique, entre le nord et le sud, pour mettre le sensible en partage. Cette correspondance s'établit avec le soutien de toute une chaîne de solidarité alliant enseignants, parents d'élèves, diplomates, coopérants, artistes, élus. Le support de cette correspondance est une « valise diplomatique » réalisée par le plasticien Nicolas Simarik, avec les enfants de l'école Gambetta, elle véhicule messages et œuvres d'arts.

« Cette correspondance s'établit avec le soutien de toute une chaîne de solidarité »



5 .

Un portage privé atypique un regroupement culturel

Un regroupement culturel

Il n'est pas habituel que des structures culturelles prennent l'initiative de se regrouper pour construire ensemble un équipement. Le fait qu'elles assument en commun de porter la maîtrise d'ouvrage de ce chantier n'a pas d'équivalent. Cette dynamique est le fait d'une convergence de longue durée pour donner lieu à un centre culturel inaccoutumé.

Depuis 2004, le Théâtre de l'Entresort a mutualisé ses locaux administratifs avec l'association de musique actuelle Wart. En 2010, l'association Cinéma La Salamandre s'est rapprochée de l'Entresort et de Wart pour s'intégrer au projet de mutualisation. Cette volonté de rapprochement est accentuée par le fait de mêler sans hiérarchie les genres artistiques.

La création d'une association d'associations

Afin de faciliter et de rendre lisible le portage du projet, les trois associations se sont regroupées en une seule entité juridique : l'association d'associations SE/CW.

Missions

- Créer un lieu de vie, de transmission et de création artistique, interdisciplinaire ouvert aux grands publics dans les locaux de l'ancienne manufacture des tabacs de Morlaix, classée monument historique
- Gérer en direct, et coordonner le chantier de réhabilitation du SE/CW.
- Programmer et administrer le lieu
- Assurer le rayonnement et la promotion du futur équipement culturel.



6 .

Les chiffres clés

La Salamandre
+ Wart + L'Entresort en 2014

191

salariés

22

permanents

49

équivalent temps plein

1022

adhérents

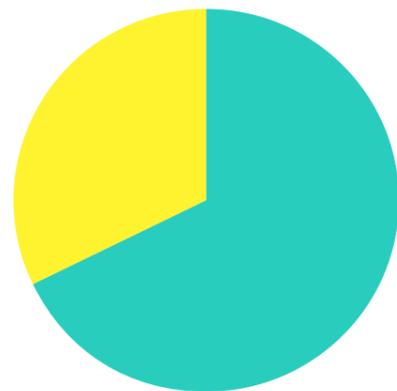
La Salamandre
+ Wart + L'Entresort en 2014



budget annuel
2 719 454 €

La Salamandre 237 480 €
L'Entresort & Catalyse 409 113 €

Wart 2 072 861 €



autofinancement
68%



La Salamandre
64%

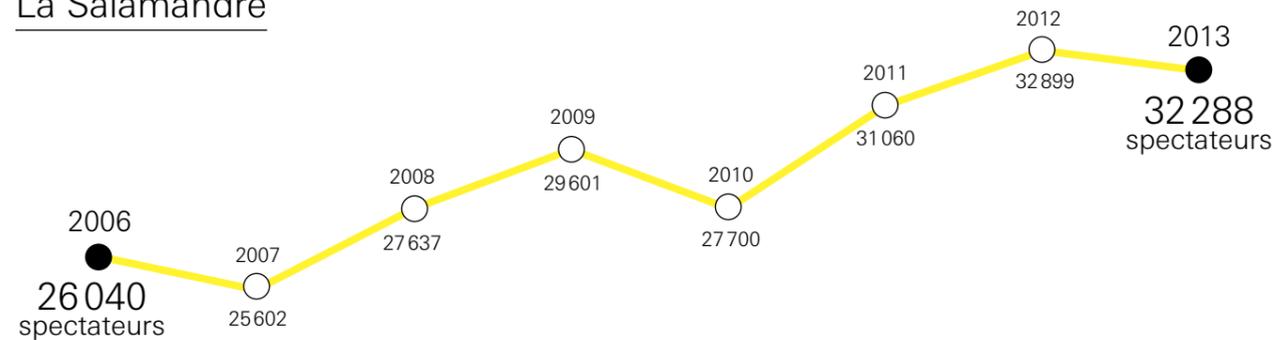


Wart
90%

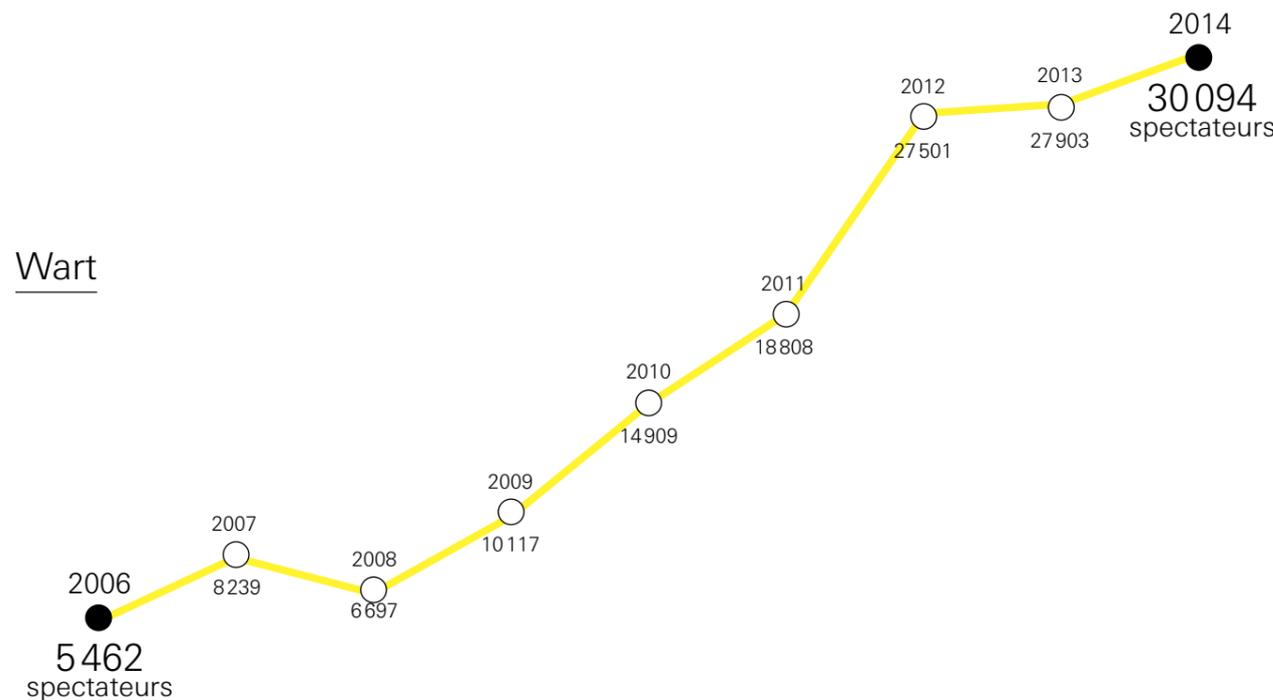


L'Entresort & Catalyse
48%

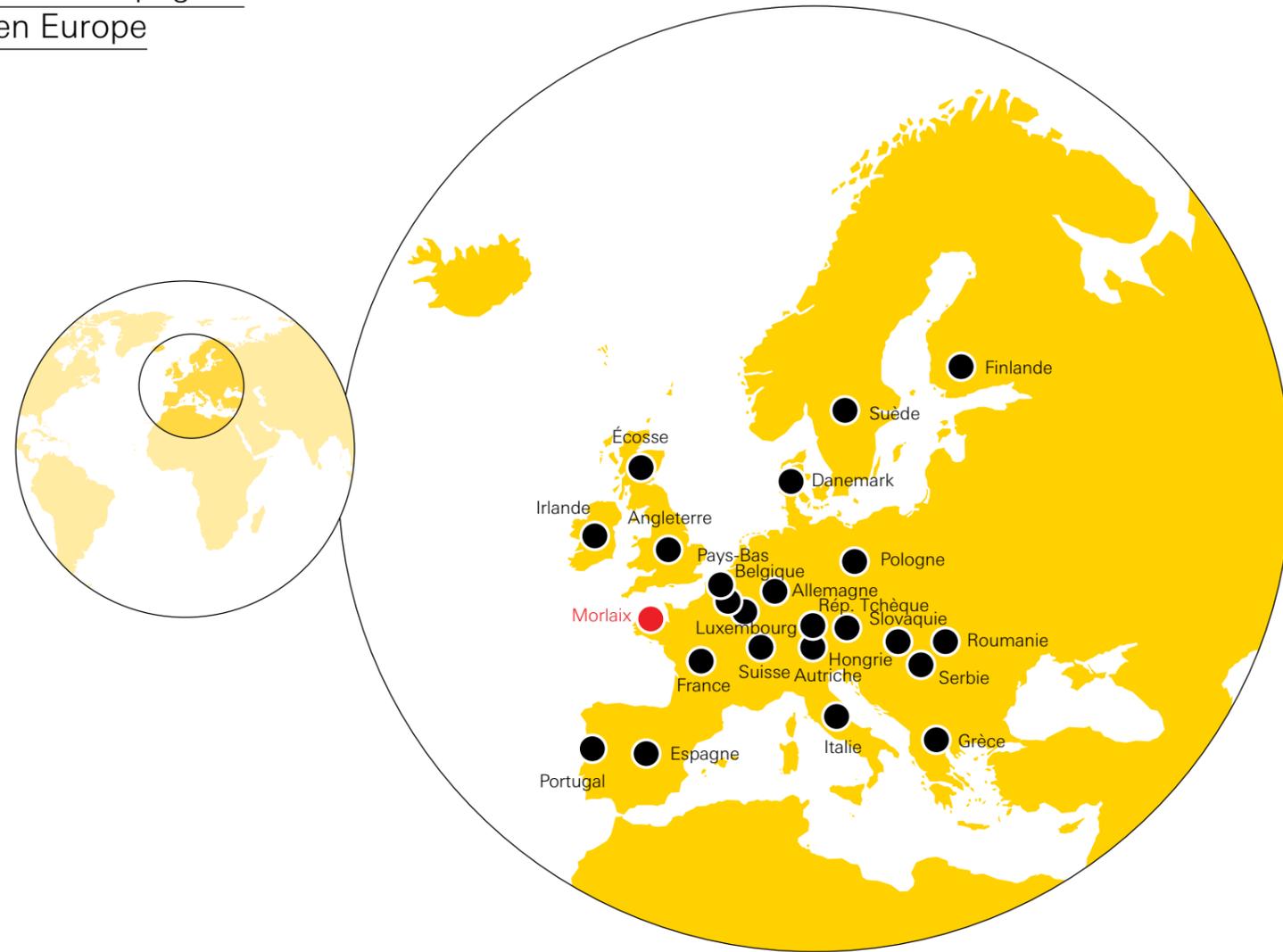
La Salamandre



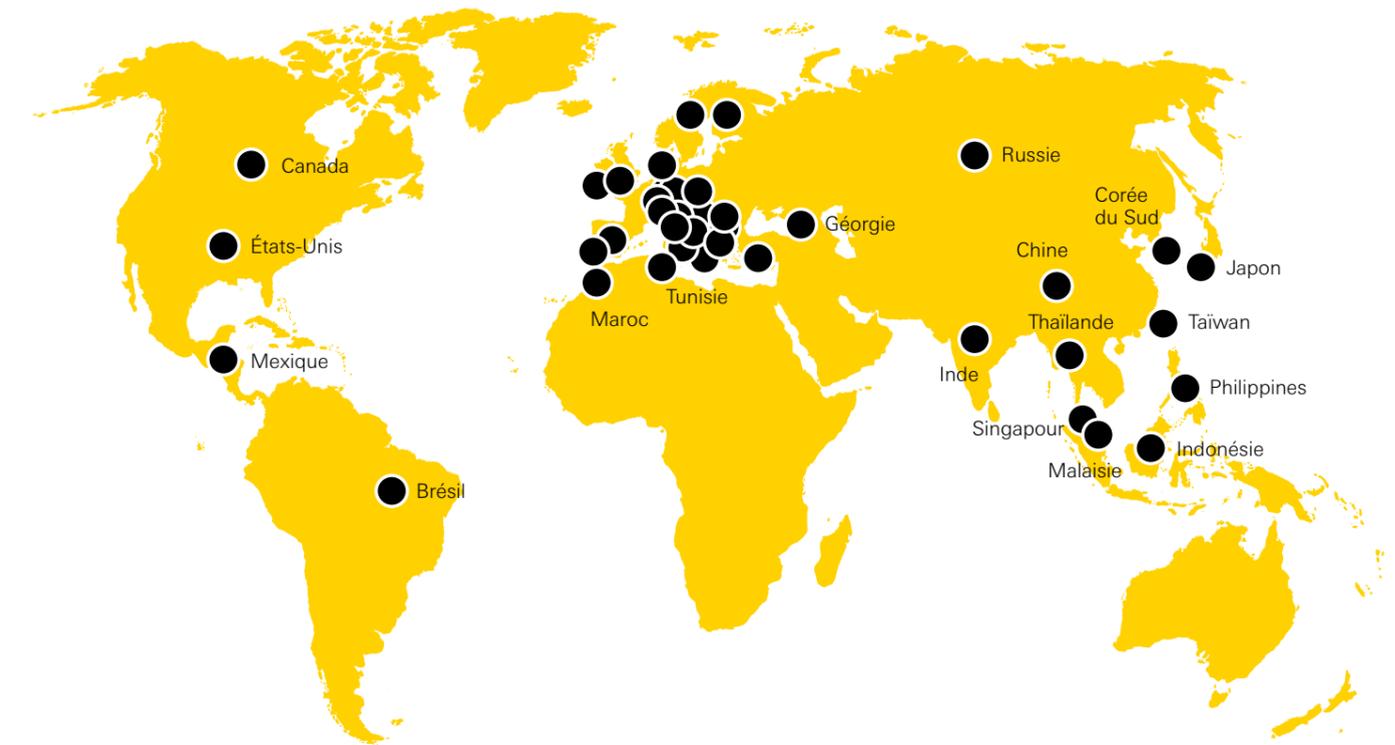
Wart



Les artistes accompagnés
par Wart en Europe



Les artistes accompagnés
par Wart dans le monde





7 .

Les associations
fondatrices
des associations en croissance

La Salamandre
L'Entresort
Wart



Le Théâtre de l'Entresort et l'atelier Catalyse

Le Théâtre de l'Entresort a été fondé à Morlaix en 1994, autour du travail de la metteur en scène Madeleine Louarn. Depuis sa création, l'Entresort voit son parcours intimement lié à celui de l'atelier Catalyse, compagnie formée d'adultes handicapés mentaux, que la metteur en scène a accompagné depuis ses débuts en 1984. Les orientations et choix esthétiques de Madeleine Louarn sont de façon décisive, déterminés par cette expérience qui au fil des années s'est imposée sur la scène professionnelle.

« Ce qui nous saisit dans cette épreuve des regards croisés qu'est le théâtre, c'est le suspens, la fragilité de la présence et la grande intensité de l'engagement des acteurs handicapés mentaux. Cet engagement est à la hauteur des défis que l'acteur handicapé relève en entrant en scène. De l'espace à la parole, du corps à la mémoire faible, rien ne s'accomplit d'évidence. Il s'agit d'une conquête de chaque instant. Chaque pas, chaque mot, chaque geste sont marqués du sceau de la non-évidence. L'imperfection même du jeu, l'aspect râpeux de leur présence, l'incertitude de la faible mémoire, restituent le danger, le risque qu'il prend lorsqu'il s'expose au public. »

**MADELEINE LOUARN,
METTEUR EN SCÈNE, THÉÂTRE DE L'ENTRESORT**

Wart / Festival Panoramas

L'association Wart a été créée en 1997.
Depuis sa création, l'association Wart ne cesse
d'accroître sa présence sur le Pays de Morlaix
et sur la région Bretagne à travers, l'organisation
du festival Panoramas, la diffusion et production
de concerts et l'action culturelle.
Son rayonnement est maintenant d'envergure
nationale et internationale grâce au
compagnonnage d'artistes et la création
de soirées labellisées Wart.





Cinéma La Salamandre

Cinéma art & essai
Recherche et découverte
Répertoire / Jeune public

Le cinéma La Salamandre a été créé en 1981 au sein de la Maison pour tous du plateau dans le quartier de la Boissière. Il s'inscrit alors dans la continuité d'une activité de ciné-club menée depuis le milieu des années 1970. Géré depuis 1994 sous la forme associative, le cinéma a acquis tous les labels : Art et essai pour les films d'auteurs « Répertoire » pour les grands films classiques, « Jeune public » et enfin « Recherche et découverte » pour les films innovants.



8 .

Les artistes associés

Bernardo Montet
& Rodolphe Burger

Bernardo Montet



Après un passage à l'école Mudra de Maurice Béjart à Bruxelles, il poursuit sa carrière auprès de la chorégraphe Catherine Diverrès et codirige avec elle le Centre Chorégraphique National de Rennes jusqu'en 1998. Il sera ensuite à la direction du Centre Chorégraphique National de Tours de 2003 à fin 2011. Dès 1997, Bernardo Montet s'entoure d'une équipe de collaborateurs fidèles (Tal Beit Halachmi, Taoufiq Izzediou, Dimitri Tsiapkinis et Marc Veh) avec lesquels il compose un répertoire d'une vingtaine de pièces. En 2012, il accompagne Madeleine Louarn sur le spectacle Les Oiseaux d'Aristophane, parallèlement il travaille sur un duo intitulé (Des)incarnat(s), avec un des comédiens de l'Atelier Catalyse, sur la notion de Vulnérable.

Toutes ses pièces, traitent de sujets qui lui sont chers : le colonialisme, la mémoire, l'identité, la conscience des corps, la résistance... Bernardo Montet développe également des projets singuliers avec des enfants tels que ChOral (2013), Mom'arts (2010, 2011), dans la Ville tels que Pas à Pas (2013), La Marche des anges (2007) ou Veiller par le geste (2008, 2009 et 2010).

« Après la direction d'un centre chorégraphique national, j'ai le désir, le besoin de m'associer à d'autres artistes pour agir ensemble sur un territoire, en réseau, avec d'autres partenaires culturels, à un niveau local, national et international. Il me semble important de m'inscrire dans un projet à long terme, innovant, ambitieux, à échelle humaine, qui pose les termes d'une « démocratie réelle » dans l'accès à l'art et à sa pratique, qui explore de nouveaux liens entre l'artiste et la société, qui participe à l'invention de nouveaux outils pour répondre aux besoins de culture et d'art des citoyens en porosité, aux bouleversements de ce monde ».

BERNARDO MONTET, CHORÉGRAPHE



Rodolphe Burger

Que ce soit au sein de Kat Onoma, groupe avec lequel il a signé de très beaux instants discographiques entre 1986 et 2004, en solo ou dans les différents projets qu'il initie sur disque ou sur scène, Rodolphe Burger est un artiste en mouvement. Guitariste, compositeur et chanteur, mais également producteur, il a mis en sons les projets les plus aventureux d'Alain Bashung, de Françoise Hardy, de Jacques Higelin ou de Jeanne Balibar. Nombreuses sont ses collaborations avec notamment Yves Dormoy, James Blood Ulmer, David Thomas (Pere Ubu), Ben Sidran, Erik Marchand, Erik Truffaz, Doctor. L, mais aussi les écrivains Olivier Cadiot ou Pierre Alferi.

« Rien n'est plus précieux que des endroits comme celui-là, qui sont à la fois des lieux de travail, de création, où l'on est accueilli, où on peut imaginer qu'il y aura des croisements, des rencontres avec d'autres artistes. Et moi, l'idée de travailler à Morlaix m'enchanté. »

RODOLPHE BURGER, MUSICIEN

Cet artiste émérite jette des passerelles entre les styles musicaux, mais aussi entre les disciplines : musique, cinéma, littérature, théâtre, ou art contemporain. Il a été à ce titre un invité régulier du Festival d'Avignon.

Il est aussi le fondateur du festival C'est dans la Vallée dans son Alsace natale. Son label Dernière Bande comporte plus de 20 références. Ses dernières parutions comptent notamment les albums « Valley Session », « This is a Velvet Underground song that I'd like to sing », et « Psychopharmaka », tous trois distribués par L'Autre Distribution.



9 .

Les partenaires



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz





10 .

Revue de presse

Regroupement
associatif régie par
la loi 1901, reconnu
d'intérêt général

Siège social

6 rue haute
29600 Morlaix
02 98 63 20 58
ass.sew@orange.fr
surlapistedusew.blogspot.fr

Contacts

SE/CW

plateforme culturelle

Coordination générale

Thierry Séguin

t.seguin@wanadoo.fr

Coordination générale déléguée

Véronique L'Allain

cinemalasalamandre@gmail.com

Coordination générale déléguée

Eddy Pierres

contact@wartiste.com

Le bureau

Il est composé
des 3 présidents des
associations fondatrices

Président

Tanguy Bizien

Président de Wart

Secrétaire

Yannick Roualec

Président

du Théâtre de l'Entresort

Trésorière

Camille Larvor

Co-présidente de La Salamandre

Le conseil d'administration

Il est composé de

3 représentants de chaque

association fondatrice

Pour La Salamandre

Brian Lawrance

Laurent Guénolé

Marine Cante

Pour le Théâtre de l'Entresort

Thierry Desmarres

Sandrine Sturlini

Jeanne Diverrez

Pour Wart

Pascal Fily

Emilie Bohic

Julien Marzin

SE/CW